

Pedro LOMBARDI – photographe

Né à Montevideo, Uruguay, Pedro LOMBARDI vit depuis 30 ans à Paris. C'est un grand curieux de la vie qui aime profiter de sa caméra pour aller à la rencontre des hommes et des femmes qui croisent son chemin.

Son travail de photographe débute par différents reportages (Russie, Etats-Unis, Maroc, Canada, Nouvelle Calédonie).

Deux axes se dessinent dans sa démarche, à la fois témoin et acteur, le social et « le culturel », au travers du théâtre, de la musique et de la danse.

Indépendant, ses images font d'abord l'objet de pochettes de disques et de publications dans la presse et l'édition. Il travaille également avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, de la plus alternative jusqu'à La Comédie Française.

De part ses origines et son parcours cosmopolite, le langage universel de la musique le passionne. Il engage un travail depuis plusieurs années sur le Candombe, le rythme afro-uruguayen, « pratique collective » qui se transmet de génération en génération (exposé entre autres à la Fnac Champs Elysées et au Festival International de Biarritz en 1998).

Tissant toujours des liens entre l'Amérique Latine et l'Europe, il aborde le thème du **Tango** à Paris en 1998 (exposition et catalogue à l'Unesco en 1999), et le poursuit depuis dans les deux villes qui lui donnèrent naissance : Montevideo et Buenos Aires. Son approche est à la fois celle d'un esthète et d'un amateur, danseur de Tango. Il regarde comme ce dernier la femme qu'il invite. Et dans cette relation se tissent comme dans la danse, toute la sensualité, la complicité et l'intimité qui font la magie d'un Tango.

Ce travail est aujourd'hui publié dans un beau livre :

« **Invitation au Tango** » (Editions du Collectionneur, Paris 2005) suivi de la compilation musicale de tangos "Invitation to Tango" (Wagram Music).

Pedro Lombardi est le co-auteur du film « **Tango, no todo es Rock** » (Vidéo de Poche Productions, documentaire de 52 mn réalisé par Jacques Goldstein), sorti en mars 2013.

ooo

En 2009 il publie aux éditions *Voix Navigables* un travail photographique sur le processus de création de 2 pièces de théâtre de l'auteur Olivier Tchang-Tchong « **Le chien de ma chienne** » et « **Les chiens ne font pas des chats** », au sein d'un centre d'accueil de jour de l'**Adapt** à Paris.

En février 2013 il entame un travail avec l'auteur de théâtre **Gabriel Calderón**, pendant les créations de la Trilogie Uruguayenne, avec le directeur Adel Hakim, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, extraits publiés dans la revue *Frictions Hors Série* n° 5, en mars 2013.

ooo

En ce qui concerne le travail de commande Pedro Lombardi développe depuis 2005 une collaboration régulière autour de l'humain avec l'**Institut Curie**, notamment sur le cancer du sein.

Depuis 2008 il collabore également avec l'association **Asmae** (Sœur Emmanuelle) à Bobigny (accueil de jeunes mères en détresse).

En 2014 il part un mois pour l'ONG **Caméléon** aux Philippines pour un reportage mettant en avant le travail de reconstruction de l'Association Caméléon sur des jeunes filles ayant subi des violences sexuelles. Ce travail est depuis exposé en France dans différentes villes.

Depuis 2010 il anime des ateliers sur l'estime de soi à travers le portrait photographique, dans le milieu social comme en entreprise. En 2018 il entame un travail sur ce sujet ainsi qu'un reportage pour **La Nouvelle Forge** (accueil d'enfants autistes, ados et adultes).

ooo

L'aspect plus commercial de ses photographies : son travail pour la marque **Aubade**, Agenda Aubade 2004 « **Leçons de Tango** » (Editions de la Martinière, Paris 2003) a été vendue à plus de 28000 exemplaires. Ce petit ouvrage épuisé, est devenu aujourd'hui un « collector ».