



## Fiche Technique / Technical Rider A.I. (534 Places)

**Régie Générale / Stage Manager :**

Robin LE CORRE – 06 79 56 99 74 – robin.lecorre@laclef.asso.fr

**Production :**

Emilie VERMOREL – 06 74 28 17 18 – emilie.vermorel@laclef.asso.fr

**Communication - Relation Presse / Promoter :**

Grégory MARQUOIS – gregory.marquois@laclef.asso.fr

**Accueil / Reception :**

01 39 21 54 90

46 rue de Mareil, 78100 Saint-Germain-en-Laye, Tél: 01 39 21 54 90

[www.laclef.asso.fr](http://www.laclef.asso.fr) / [contact@laclef.asso.fr](mailto:contact@laclef.asso.fr)

Association Loi 1901 agréée d'Education Populaire par le Ministère de la Jeunesse et des Sports

Licences d'Entrepreneur de Spectacles n° : 1-1062863, 2-1062864, 3-1062865-- SIRET: 785 124 744 00026 -- APE: 9499 Z

Avec le soutien de la Ville de Saint-Germain-en-Laye

## Équipement Son / Sound Specs

Niveau Sonore / Sound Limit : 102 dB(A)

**Façade / FOH**  
Console / Desk

YAMAHA PM5D RH

Insert

AVALON VT 747 SP

Amplification / Amplifier

4 x POWERSOFT DIGAM K3  
2 x POWERSOFT DIGAM K10

Système / Loudspeakers

12 x JBL VT 4887 A (Line Array)  
4 x JBL VT 4882 (SUB)  
4 x JBL VT 4880 A (SUB)

**Retour / Monitoring**  
Console / Desk

YAMAHA M7CL 48

Amplification / Amplifier

4 x POWERSOFT DIGAM M50Q

Retours / Monitors

12 x AS 500  
2 x AS 600 (SUB)

### **Microphones**

#### Dynamiques / Dynamic

1 x Shure BETA 52  
4 x Sennheiser E 904  
3 x Sennheiser MD 421  
4 x Shure SM 57  
6 x Shure BETA 57  
4 x Shure SM 58  
6 x Shure BETA 58  
1 x Beyer M 88 TG  
2 x Sennheiser E 906  
4 x Sennheiser BETA 58 HF

#### Statiques / Condenser

1 x Shure BETA 91  
4 x Shure KSM 137  
4 x Shure BETA 98  
1 x AKG C 535

12 x DI BSS AR 133

## Backline

*Nous consulter SVP / Please contact us before*

### **Batterie / Drums**

1 x PDP CONCEPT MAPLE - 5 fûts ; dimensions : 22/10/12/16/14x5.5

Set de Cymbales - ZILDJIAN S SERIES PERFORMER (1 x HH, 2 x crash, 1 x ride) ;  
dimensions : 14/16/18/20

Hardware – siège, pédale GC, stand HH, 3 x stand CC, 4 x pied de cymbale

### **Basse / Bass**

1 x Tête AMPEG SVT 4 PRO

1 x Baffle 8x10 AMPEG

### **Guitare / Guitar**

1 x FENDER TWIN REVERB

1 x Tête MARSHALL DSL 100 HR

1 x Baffle 4x12 MARSHALL

4 x stand Hercules

### **Platines / Turntables**

2 x TECHNICS SL-1200 MK2

1 x MIXETTE ALLEN&HEATH X-ONE 32

### **Clavier / Keyboard**

1 x KORG SV1 – 73 touches

2 x stand RTX + extension

### **Praticables / Risers**

4 x praticables à ciseaux (20 cm, 40 cm, 60 cm, 80 cm, 100 cm) ; dimensions 2 x 1 m

4 x praticables (40 cm ou 80 cm) ; dimensions 2 x 1 m

## Equipement Lumière / Lights Specs

*Pour toute question relative à l'implantation lumière, contactez le régisseur / Please contact us before*

### Console / Desk

Console Trad MA LIGHTING Light Commander II 24/6

Console Asservis MA LIGHTING GrandMA 2 Ultralight

### Parc Lumière / Equipment

#### Trad

30 x PAR 64  
 8 x PC ADB C101 1kW  
 6 x Blinders FL 1300  
 6 x Découpes / Profiles ROBERT JULIAT 614 SX 1kW  
 4 x Série d'ACL 2 barres de 4 projecteurs

#### Asservis / Automated

8 x CLAY PAKY Alpha Spot HPE 300  
 8 x MARTIN Mac Aura XB  
 2 x MARTIN Atomic 3000 LED  
 8 x Sunstrips

1 x Machine à brouillard / Fog machine LEMAITRE MVS 250 W  
 4 x Pied à crémaillère + coupelle

### Patch

Trad – Univers 1	Patch
Face	1 -> 12
Pont Médian	13 -> 24
Pont Lointain	25 -> 36
Sous-Passerelle JAR	40 -> 45
Sous-Passerelle COUR	46 -> 50
Sol	51 -> 56
Service	57 -> 60

Fixture – Univers 2	Adresse	Mode (paramètres)
Spot (301 -> 308)	1 -> 162	HPE Standard Lamp On (23)
Wash (401 -> 408)	185 -> 360	Max Aura XB Extendend - Extended (25)
Atomic 3000 LED (3001 -> 3002)	481 -> 495	Atomic 3000 LED Extended (14)

Fixture – Univers 3	Adresse	Mode (paramètres)
Sunstrips (101 -> 108)	1 -> 80	10 channels

Un univers d'accueil (univers 4) est disponible si besoin.

## Vidéo

Vidéo-projecteur - EIKI LC-X85 7000 Lumens

Sélecteur Scaler - Kramer (9 entrées vidéo analogique; connectique USB / HDMI / UXGA)

1 x écran de projection fixe, situé en fond de scène ; dimensions : 6 x 4.5 m

## Scène / Stage

*Pour toute question relative aux dimensions de la salle, contactez le régisseur / Please contact us*

Ouverture / Width : 8,25 m

Profondeur / Deep : 6,20 m

Hauteur / Height : 1 m

Hauteur sous grill : 5,50 m

Hauteur sous ponts : 4,55 m

Présence d'une passerelle technique tout autour de la scène avec accroche à 3,30 m de haut.  
(Voir plan à la suite)

## Décors / Settings

*ATTENTION : contactez le régisseur pour toute implantation de décors, volumineux ou non, backdrop, pyrotechnie ; merci de fournir les PV et certificats / Please contact us before*

## Loges / Dressing Rooms

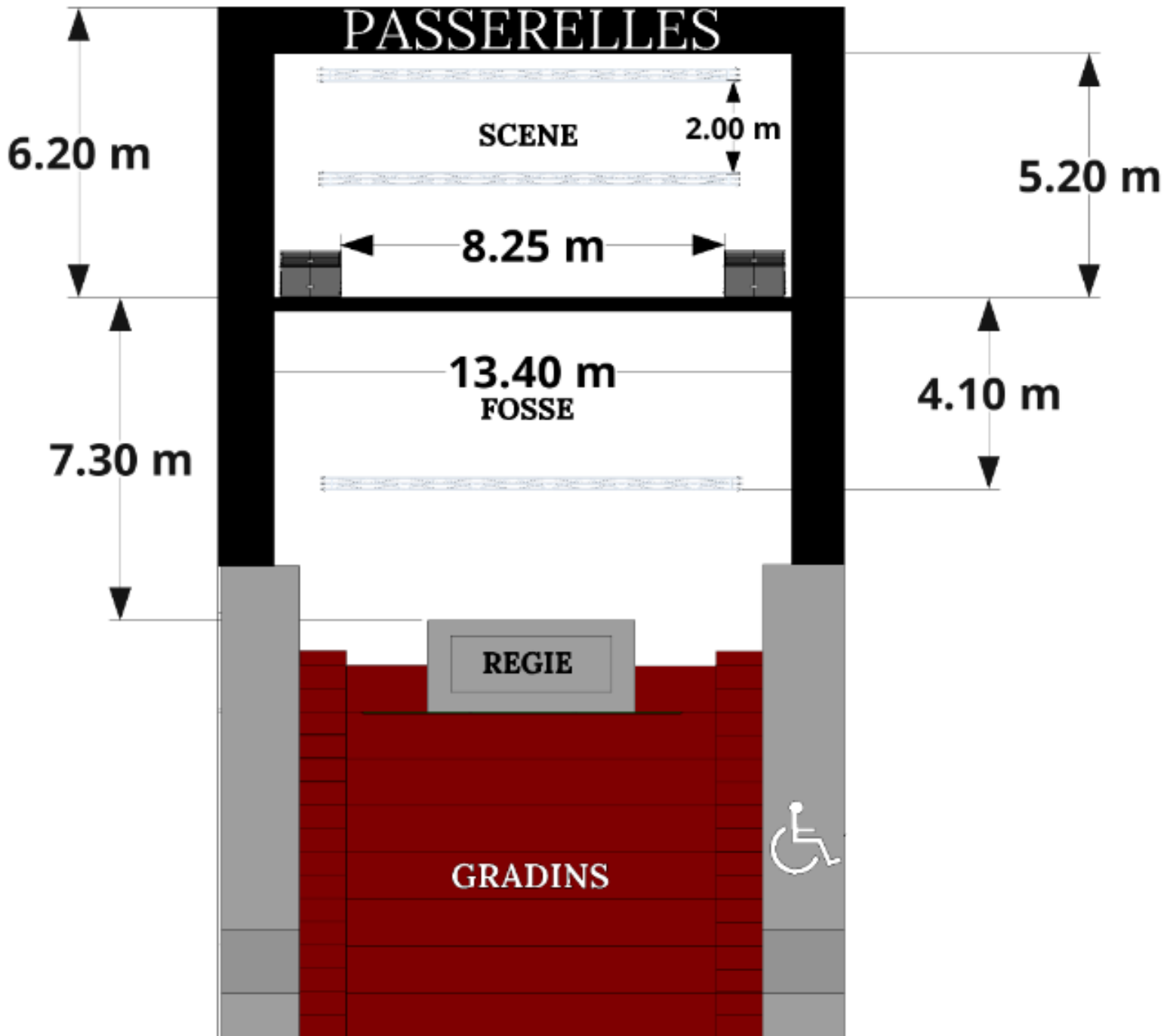
La CLEF dispose de deux loges (20 m<sup>2</sup> et 10 m<sup>2</sup>) équipées de frigo, de lavabo et recevant le Wi-Fi.

Elles permettent un accès aux scènes, séparé du public. Une douche et des toilettes attenantes aux loges sont exclusivement réservées à l'équipe accueillie.

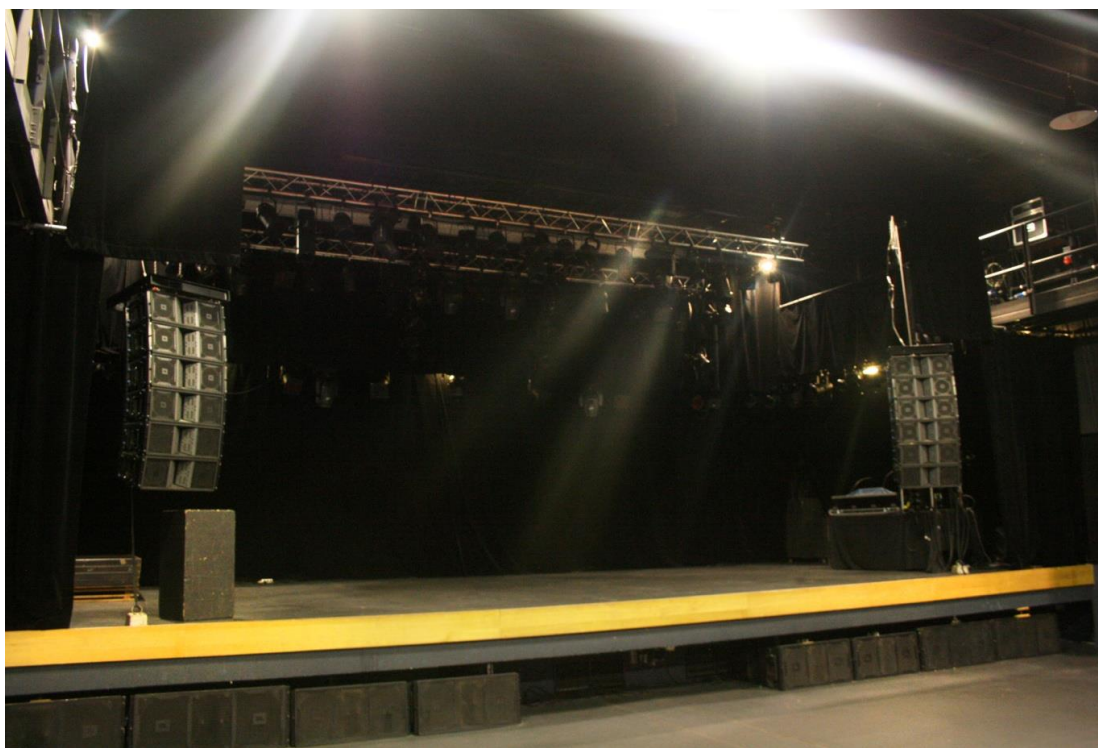
## Ventes / Merchandising

Un espace est prévu pour le merchandising en face de l'accueil. Des tables, portants, cimaises, draps noirs, gaffer et multiprises électriques peuvent être mis à disposition.

Plan de salle / Floor Plan



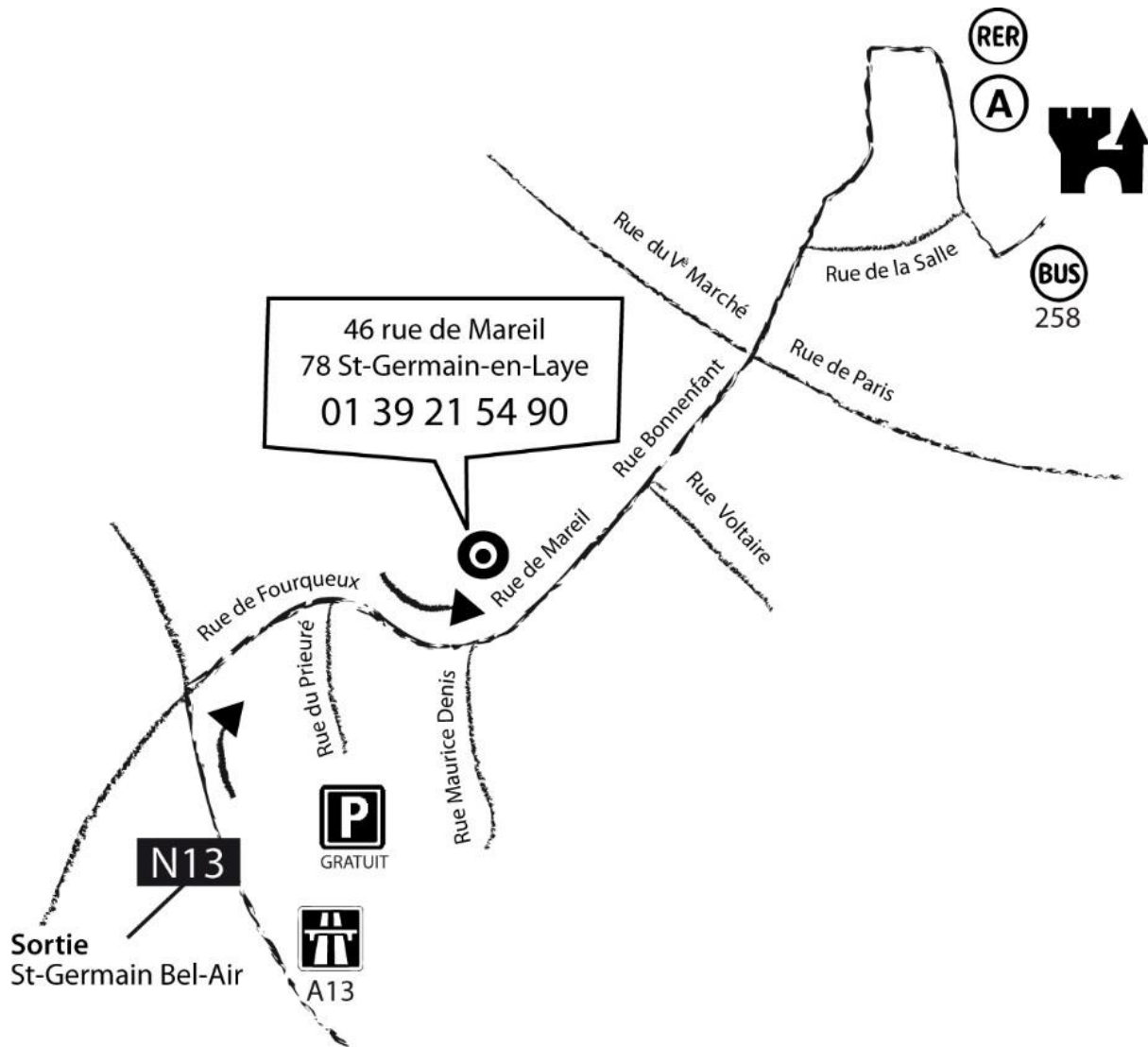
## Scène des A.I. / Stage



## Gradins et régie depuis la Scène / FOH



## Accès / Access



### **Par les transports en commun**

RER A terminus Saint-Germain-en-Laye  
La CLEF est à 10 min à pied de l'arrêt  
(30 minutes de Châtelet - Les Halles, Paris)

### **En voiture**

En venant de Paris : autoroute A13 - Sortie Saint-Germain-en-Laye  
En venant de Neuilly/La Défense : autoroute A14 puis A86 – Sortie Chatou puis D186/D190

La CLEF dispose de : un quai de déchargement à droite en rentrant sur le parking, un monte-charge (ascenseur), un accès PMR.



Cette fiche technique contient 9 pages et fait partie intégrante du contrat, quel qu'il soit. Elle doit nous être retournée signée avec ce dernier. Il est évidemment toujours possible de s'arranger sur les points de détails liés au matériel, mais les quatre points cités ci-dessous sont des clauses contractuelles, non négociables et non révisables :

1°) Le personnel lié au producteur sera, lors de son arrivée dans le lieu, soumis aux règles d'hygiène et de sécurité de la structure. L'exploitant est le garant de ces normes et en déléguera, le cas échéant, son respect et la responsabilité à un référent qualifié.

Pour rappel, les espaces techniques, les loges et le cadre de scène sont considérés comme parties intégrantes de la structure et sont soumis aux mêmes règles.

2°) En fonction du décret n°2007-1244 du 07 Août 2017, relatif à la limitation sonore dans les lieux diffusant de la musique amplifiée, la puissance sonore du concert ne devra excéder 102 dB(A) et 118 dB(C) LEQ en tout point du public.

3°) Si une détérioration du matériel est constatée à la fin de la prestation, la réparation sera à la charge de l'utilisateur : le producteur ou le groupe si celui-ci n'est pas représenté par un tiers.

4°) Si le groupe fournit son ou ses techniciens, la décision finale concernant la bonne utilisation du matériel dans les limites acceptables de ses possibilités, appartient au régisseur et aux techniciens de La CLEF.

Fait en deux exemplaires, le \_\_\_\_\_  
Pour l'Artiste – Le Producteur Pour l'Organisateur  
(Rayer la mention inutile)